

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
города Ростова-на-Дону «Детский сад №254»
344 033 г. Ростов-на-Дону, ул. Магнитогорская 7/1, тел./фак.242-01-73

Согласовано
на педагогическом Совете
Протокол № 1
от 31.08.2023

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ №254
_____ Волощенко Т.Н.
приказ № 143-ОД от 31.08.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной образовательной услуги
«Театральный калейдоскоп» для детей 3-7 лет

**(разработана на основе программы Н.Ф. Сорокиной и Л.Г. Миланович
«Театр – творчество - дети»)**

Составитель программы:

Коротаева Л.С.

Долинская Ю.П.

г. Ростов-на-Дону
2023г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
1.1. Цель и задачи программы	3
1.2. Возрастные и индивидуальные особенности детей дошкольного возраста	5
1.3. Организационные условия реализации Программы	10
1.4. Принципы организации театрально-игровой деятельности с дошкольниками	11
2. Учебно-методическое обеспечение Программы	11
3. Содержание программы	12
3.1. Календарно – тематическое планирование	14
4. Планируемые результаты освоения программы	21
Список литературы	22

1. Пояснительная записка

Основание для разработки программы

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрирован Минюстом РФ от 18.12.2020г., рег. № 61573);
- Программой «Театр. Творчество. Дети» художественно-эстетической направленности, создана на основе: Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Театр — творчество — дети. М., 1995. - 256с.

Организация-исполнитель Программы: МБДОУ № 254

Направленность.

Программа «Театр. Творчество. Дети» художественно-эстетической направленности, создана на основе: Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Театр — творчество — дети. М., 1995. - 256с.

Реализация приоритетного направления "Художественно-эстетическое развитие" осуществляется за счет специально организованных занятий театрально-игровой направленности, а также в свободной деятельности. В соответствии с Программой по развитию театральных способностей у детей дошкольного возраста, 2017 год (разработана на основе программы Н.Ф. Сорокиной и Л.Г. Миланович «Театр – творчество - дети». Программа развития творческих способностей средствами театрального искусства. - М. МИПКРО, 1995), определяющей содержание части, формируемой участниками образовательных отношений.

Инвариантная часть реализуется через непосредственно образовательную деятельность по развитию творческих способностей дошкольников средствами театрального искусства.

Цели и задачи Программы

Преобразования, происходящие в обществе, порождают в образовании новые требования к подготовке детей к школе, среди которых и развитие у них творческих способностей. Под творческими способностями понимают индивидуальные особенности человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода, требующей от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем. Творческие потенциалы заложены и существуют в каждом человеке. При благоприятных условиях любой ребенок может проявить себя. Одной из наиболее эффективных видов деятельности, создающих условия для развития творческих способностей детей дошкольного возраста является театрализованная деятельность. Именно драматизация, связывает художественное творчество с личными переживаниями, ведь театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка.

Драматизация или театральная постановка представляет самый частый и распространенный вид детского творчества. Наибольшая ценность детской театрализованной деятельности заключается в том, что драматизация непосредственно связана с игрой (Л.С. Выготский, Н.Я. Михайленко), поэтому наиболее синкретична, т.е. содержит в себе элементы самых различных видов творчества. Дети сами сочиняют, импровизируют роли, инсценируют какой-нибудь готовый литературный материал.

В театрализованной деятельности действия не даются в готовом виде. Литературное произведение лишь подсказывает эти действия, но их еще надо воссоздать с помощью движений, жестов, мимики. Ребенок сам выбирает выразительные средства, перенимает их от старших. Большое и разнообразное влияние театрализованной деятельности на личность ребенка позволяет использовать их в качестве сильного, но ненавязчивого педагогического средства, так как сам ребенок испытывает при этом удовольствие, радость. Воспитательные возможности театрализованной деятельности усиливаются тем, что их тематика практически не ограничена. Она может удовлетворять разносторонние интересы детей.

В процессе освоения театрализованной деятельности у детей обогащается словарный запас, формируется звуковая культура речи, навыки связной речи, расширяется интонационный диапазон, что немало важно для детей, имеющих речевые нарушения.

Однако практика показывает, что развивающий потенциал театрализованной деятельности используется недостаточно. Это объясняется

- недопониманием значения театрализованной деятельности для развития ребенка;
- отсутствием у дошкольников опыта восприятия театрального искусства;
- применением театральных игр в виде «зрелища» на праздниках;
- невмешательством взрослого в театрализованную игру. Следствием является полное отсутствие театрализации в игровом опыте детей 3-7 лет при наличии у них интереса к этой деятельности и потребности в ней.

Вместе с тем у дошкольников зачастую не сформирована готовность к самостоятельной театрализованной деятельности. Лишь немногие выпускники детского сада имеют достаточный уровень представления о театре и игровых умениях, позволяющий им организовать самостоятельную театрализованную деятельность.

Программа, разработанная на основе программы Н.Ф. Сорокиной и Л.Г. Миланович «Театр – творчество – дети», одобренной Федеральным советом по общему образованию, направлена на устранение дефицита театрального искусства в жизни детей, развитие их театральных способностей. Самым популярным и увлекательным направлением в дошкольном воспитании является театрализованная деятельность. С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях театра.

Именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру.

Огромно и воспитательное значение театрализованных игр. У детей формируется уважительное отношение друг к другу. Они познают радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе. Увлеченность детей театрализованной игрой, их внутренний комфорт, раскованность, легкое, неавторитарное общение взрослого и ребенка, почти сразу пропадающий комплекс «я не умею» - все это удивляет и привлекает.

Очевидно, что театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Нашему

обществу необходим человек такого качества, который бы смело, мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

Целью программы является развитие сценического творчества детей старшего дошкольного возраста средствами театральных игр и игр-представлений.

Для решения поставленной цели были сформулированы **задачи**:

- Приобщать детей к театральной культуре (знакомить с театральными жанрами, видами театров).
- Обучать элементам актерского мастерства (мимика, жест, движения, интонация).
- Способствовать развитию сферы чувств, воображения, фантазии, сценического творчества, коммуникативных умений средствами театрализованных игр.

Реализация программных задач позволит добиться следующих **результатов**: дети

- овладеют элементарными навыками театральной культуры;
- научатся понимать эмоциональное состояние персонажа и выразить его через пластические движения, жесты и мимику;
- овладеют доступными возрасту навыками сценического творчества

1.2. Возрастные психофизические особенности детей дошкольного возраста

(от 3 до 4 лет)

Программа предназначена для работы с детьми младшего дошкольного возраста. На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжают развиваться предметная деятельность, деловое сотрудничество ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление, в конце года появляются основы наглядно-образного мышления. Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия с различными предметами. Совершенствуются соотносящие и орудийные действия. Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта для подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка. В ходе совместной с взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять словесные просьбы взрослых, ориентируясь в пределах ближайшего окружения. Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых. Интенсивно развивается активная речь детей. К трем годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить сложные и сложноподчиненные предложения, в разговоре с взрослым используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1500–2500 слов. К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование. Игра носит процессуальный характер, главное в ней — действия, которые совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности. В середине третьего года жизни широко используются действия с предметами-заместителями. Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребенок уже способен сформулировать намерение изобразить какой-либо предмет. Типичным является изображение человека в виде «головонога» — окружности и отходящих от нее линий. На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий:

осуществлять выбор из 2–3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями. Основной формой мышления является наглядно-действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами. К концу третьего года жизни у детей появляются зачатки наглядно-образного мышления. Ребенок в ходе предметно-игровой деятельности ставит перед собой цель, намечает план действия и т. п. Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Ранний возраст завершается кризисом трех лет. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого. У него формируется образ Я. Кризис, часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения с взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.

Таким образом, в возрасте 3 лет у детей формируются следующие новообразования, которые являются сквозными механизмами развития ребенка: становление продуктивного целенаправленного действия, развитие речевого общения, формирование неагрессивного взаимодействия со сверстниками.

(от 4 до 5 лет)

. Возрастные особенности психофизического развития детей 4-5 лет. Способ познания Активно развивающаяся потребность в новых знаниях, впечатлениях и ощущениях, проявляющаяся в любознательности и любопытстве ребёнка, позволяет ему выходить за пределы непосредственно ощущаемого. Другими словами, ребёнок с помощью словесного описания может представить то, что никогда не видел. Большим шагом вперёд является развитие способности выстраивать умозаключения, что является свидетельством отрыва мышления от непосредственной ситуации.

К пяти годам внимание становится все более устойчивым. Развивается устойчивость и возможность произвольного переключения. Зависимость внимания от эмоциональной насыщенности и интереса к деятельности сохраняется. Важным показателем развития внимания является то, что к 5 годам в деятельности ребенка появляется действие по правилу – первый необходимый элемент произвольного внимания.

В этом возрасте продолжается усвоение детьми общепринятых сенсорных эталонов, овладение способами их использования и совершенствование обследования предметов. Ребенок может произвольно наблюдать, рассматривать и искать предметы в окружающем пространстве. Восприятие становится осмысленным, целенаправленным и анализирующим.

Продолжает активно развиваться фантазирование, в процессе которого ребёнок включает себя и своих близких и цепь самых невероятных событий. Грамотное использование взрослыми этих возможностей ребёнка будут способствовать его нравственному и познавательному развитию. Необходимо обсуждать с ребёнком его фантазии, включаться в них, предлагать повороты сюжетной линии, давать нравственные оценки поступкам героев.

Более широкое использование речи как средства общения стимулирует расширение кругозора ребёнка, открытием новых граней окружающего мира. Теперь ребёнка начинает интересовать не просто какое-либо явление само по себе, а причины и следствия его возникновения. Поэтому главным вопросом для ребёнка 4 лет становится вопрос

«почему?»). В среднем дошкольном возрасте начинает формироваться произвольная память.⁷ Память, все больше объединяясь с речью и мышлением, приобретает интеллектуальный характер, формируются элементы словесно-логической памяти. Память дошкольника, несмотря на ее видимое внешнее несовершенство, в действительности становится ведущей функцией.

В среднем возрасте связь мышления и действий сохраняется, но уже не является такой непосредственной, как раньше. Мышление протекает в форме наглядных образов, следуя за восприятием. В этом возрасте сверстник становится более значим и интересен. Ребёнок стремится к партнёрству в играх, ему уже не интересно играть «рядом». Начинают складываться предпочтения по половому признаку. Игровые объединения становятся более или менее устойчивыми.

В среднем возрасте дети продолжают проигрывать действия с предметами, но теперь внешняя последовательность этих действий уже соответствует реальной действительности. В игре дети называют свои роли, понимают условность принятых ролей. Происходит разделение игровых и реальных взаимоотношений

(от 5 до 6 лет)

Дети пятого-шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». (В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская» — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства.) Действия детей в играх становятся разнообразными.

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют различные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. Овладевают обобщенным способом обследования образца. Дети способны выделять основные части предполагаемой постройки. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности.

Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования: 1) от природного материала к художественному образу (ребенок «достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями); 2) от

художественного образа к природному материалу (ребенок подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ).

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд – по возрастанию или убыванию – до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т. д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): представления о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов в результате различных воздействий, представления о развитии и т. д. Кроме того, продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления. В дошкольном возрасте у детей еще отсутствуют представления о классах объектов. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Так, например, старшие дошкольники при группировке объектов могут учитывать два признака: цвет и форму (материал) и т. д.

Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни.

Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы.

Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщенного способа обследования образца; усвоением обобщенных способов изображения предметов одинаковой формы.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

(от 6 до 7 лет)

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д.

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т. п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т. д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д.

Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

К подготовительной к школе группе дети в значительной степени осваивают конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки.

Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям.

В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям – он важен для углубления их пространственных представлений.

Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.

Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т. д.

В результате правильно организованной образовательной работы у детей развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

1.3. Организационные условия реализации Программы

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Формирование группы осуществляется через заключение договора с родителями (законными представителями) воспитанников об оказании дополнительных платных образовательных услуг на основе учета индивидуальных особенностей детей и пожеланий родителей.

Срок реализации программы: 1 год; общее количество занятий в месяц – 8; общее количество занятий в год – 64; периодичность занятий – 2 раза в неделю.

Программа состоит из 4 разделов, работа над которыми ведётся параллельно:

- Театральная игра
- Ритмопластика
- Культура речи
- Основы театральной культуры

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Основными **методами** работы по данной программе являются:

1. *Словесные методы*: метод творческой беседы (предлагает введение детей в художественный образ путём специальной постановки вопроса, тактики ведения диалога).
2. *Наглядные методы*: прямые (воспитатель показывает способы действия) и косвенные (воспитатель побуждает ребёнка к самостоятельному действию).

3. *Метод моделирования ситуаций*: создание вместе с детьми сюжетов моделей, ситуаций-моделей, этюдов, в которых они будут осваивать способы художественно-творческой деятельности.
4. *Практические методы*: посещение театральных спектаклей с последующим анализом; изготовление атрибутов к спектаклю, просмотр на видеозаписи своих мини-спектаклей и последующее обсуждение; подбор произведений для театрализации согласно возрастным особенностям, участие в игре, придумывание сказок.

Формами подведения итогов реализации программы являются:

- спектакли для детей и родителей (законных представителей);
- участие в качестве персонажей на праздниках и развлечениях ДОУ.

1.4. Принципы организации театрально-игровой деятельности с дошкольниками

Концепция программы построена на основных педагогических принципах, следование которым обеспечивает реализацию ее целевого назначения.

Принцип эвристичности. Принципиальным условием для появления и развития театрально-игровой деятельности детей дошкольного возраста является наличие образовательной среды, которая стимулирует развитие их творческих способностей. При создании такой среды необходимо руководствоваться принципом эвристичности, так как центральным элементом творчества является озарение, что связано с нахождением нового, оригинального решения проблемы. В эвристичной среде заложена информация, которая сразу себя не обнаруживает, а побуждает ребенка к поиску. Если среда неисчерпаема, информативна, она дает возможность открытий (эврика – «Я нашел!»), удовлетворяет потребность ребенка в новизне, которая обнаруживается им по ходу действий.

Принцип единства процессов интеграции и дифференциации совместной деятельности. Фундаментом этого принципа является организация совместной деятельности детей и педагога на основе взаимопонимания и взаимопомощи. Данный принцип предполагает также развитие игровой инициативы, самостоятельности детей, частичную передачу им полномочий и ответственности.

Принцип отсутствия принуждения предполагает, что при организации театрально-игровой деятельности и ее руководстве исключается всякое принуждение детей, противоречащее сущности этой деятельности.

Принцип поддержания игровой атмосферы предполагает создание условий для поддержания интереса детей к театрально-игровой деятельности посредством использования разнообразных методов и приемов.

Принцип взаимосвязи игровой и неигровой деятельности. Руководствуясь этим принципом, педагог способствует тому, чтобы смысл

игровых действий постепенно был перенесен в жизненный опыт детей и наоборот, знания, полученные в быту, на занятиях, были перенесены в их игровую деятельность, что содействует дальнейшему воспитанию, обучению и развитию детей в школьные годы.

2. Учебно-методическое обеспечение программы

Для реализации программы требуются следующее оборудование: видео-, аудиоаппаратура, фонотека.

Наглядный материал: настольный, бибобо, перчаточный, пальчиковый театры. Мягкая игрушка, маски-шапочки, ширма, декорации, костюмы, атрибуты; художественная литература, методическая литература.

С целью успешной реализации программы следует придерживаться следующих рекомендаций:

Следует выбирать художественные произведения в соответствии с уровнем развития и возрастными особенностями. При подборе произведений нужно соблюдать

требования: произведения должны усложняться по содержанию, объёму и нравственному значению.

При написании сценариев обязательным условием является наличие авторской речи, с помощью которой осуществляется руководство действиями детей на сцене, придающее им уверенность в себе.

При распределении ролей нужно обязательно учитывать, какая речевая нагрузка возможна для данного ребёнка. Даже если у ребёнка есть дефект речи, нужно давать ему хотя бы маленькую роль, чтобы он выступал наравне со всеми, перевоплощаясь, отвлекаясь от своего речевого дефекта, обретая веру в себя.

Также много и активно нужно работать над техникой речи – это произношение чистоговорков, скороговорок, разминка языка, ритмичные движения, разминка пальцев, упражнения, направленные на произнесение гласных, согласных звуков.

3. Содержание программы

Программа предусматривает работу с детьми по четырём видам творческой деятельности:

Распределение учебного материала

Вид деятельности	В месяц (8 занятий)				В год
	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	
Театральная игра	2				16
Ритмопластика		2			16
Культура речи			2		16
Основы театральной культуры				2	16
Итого:	2	2	2	2	64

1. Основы театральной культуры

Данный раздел способствует формированию представлений детей о театре, знакомство с его устройством, приобщение к театральной культуре.

Основными формами работы являются: беседы о театре, театральных профессиях, правилах поведения в театре; посещение театральных спектаклей; участие в утренниках ДОУ.

2. Культура и техника речи

Этот вид деятельности включает развитие речевого дыхания, артикуляционного аппарата, дикции, а так же способствует развитию умения пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, удивлённо, сердито; строить диалоги.

Навык четкого произношения формируется через игры и упражнения; скороговорки, чистоговорки, потешки, стихи, мини- этюды, игры на пальцах (В. Цвынтарной).

3. Театральная игра

Данный вид творческой деятельности способствует развитию навыков общения и взаимодействия в игре, учит детей договариваться с партнёром, подчиняться правилам. Развивает фантазию, логическое мышление, познавательный интерес, сообразительность и включает игры – словесные, сказкотерапии, на развитие воображения, драматизации, с движениями, пантомимы.

4. Ритмопластика

Раздел состоит из основ актёрского мастерства, самостоятельной театральной деятельности, пантомимики, танцевального творчества, пиктограмм и предполагает обучение детей имитации характерных действий персонажей сказок, развивает умение разыгрывать сценки, мини-сценки по знакомым сказкам, стихотворениям с использованием атрибутов, элементов костюмов, декораций. Воспитанники учатся

различать в музыке разнообразное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой, а так же находить эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку. Для этого используются: этюды М. Чистяковой, фонограммы, атрибуты, костюмы, декорации необходимые для данных упражнений, средства из предметного окружения по собственному замыслу.

Изучение программного материала начинается с несложных заданий, которые постепенно, с накоплением опыта детей, усложняются.

Цели и задачи по направлениям деятельности

Виды творческой деятельности	Содержание деятельности	Цель	Средства обучения
1	2	3	4
Театральная игра	Словесная игра. Игра-терапия. Игры на развитие воображения. Игры-драматизации. Игры с движениями. Пантомима.	Способствовать развитию навыков общения и взаимодействия детей в игре. Учить детей договариваться с партнёром, подчиняться правилам. Развивать фантазию детей, логическое мышление, познавательный интерес, сообразительность.	Атрибуты, необходимые для игры.
Ритмопластика	Основы актёрского мастерства. Самостоятельная театральная деятельность. Пантомимика. Танцевальное творчество. Пиктограммы.	Учить детей имитировать характерные действия персонажей сказок. Развивать умение детей разыгрывать сценки, мини-сценки по знакомым сказкам, стихотворениям с использованием атрибутов, элементов костюмов, декораций. Учить слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой. Вызвать эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку.	Этюды М.Чистяковой; фонограмма; атрибуты, костюмы, декорации необходимые для данных упражнений; выбор средств из предметного окружения по собственному замыслу.
Культура и техника речи		Развивать речевое дыхание и артикуляционный аппарат; развивать дикцию. Учить пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, удивлённо, сердито. Учить строить диалоги. Совершенствовать навык четкого произношения.	Игры и упражнения; Скороговорки, чистоговорки, потешки, стихи, мини- этюды. Игры на пальцах (В.Цвынтарная).
Основы театральной культуры	Беседы о театре, о театральных профессиях, о правилах поведения в театре; посещение театральных спектаклей, участие в утренниках ДОУ.	Формировать представление детей о театре, знакомить с его устройством; познакомить с правилами поведения в театре; приобщать к театральной культуре.	Набор открыток, фотографий театров родного города; литература о театрах.

3.1 Календарно - тематическое планирование

Месяц	№ п/п	Тема занятий	Задачи	Содержание
Октябрь	1 неделя	Знакомство со страной Кукляндией	Вводное занятие. Знакомство с театральной ширмой, знакомство с куклами, законами Кукляндии: формировать коммуникативные качества детей и прививать; элементарные этические нормы поведения; развивать психофизические способности детей (мимику, жесты).	Основы театральной культуры. Беседа с детьми «Что такое театр?» Коммуникативная игра «Здравствуй, друг!» Ритмопластика «Самолёты и бабочки». Упражнение по культуре речи «Игра со свечой» Инсценировка «Кукушка и лягушка» Логоритмика «Сороконожка»
	2 неделя	Театр игрушки. Настольный театр. Колобок	развивать фантазию и воображение в театрализованной игре; закреплять знания дошкольников об окружающем мире; формировать коммуникативные качества детей и прививать элементарные этические нормы поведения; развивать психофизические способности детей (мимику, жесты).	Коммуникативная игра «Здравствуй, друг!» Попевка «Лиса и воробей» А. Евтодьевой Пластический этюд «Детский мир» Театральная игра «Меня зовут». Чистоговорка " Мячик" Сказка " Колобок"
	3 неделя	Волшебная корзинка.	учить детей эмоционально воспроизводить приветственные интонации, активизировать лексику; учить проговаривать фразы с различной силой голоса; развивать подражательные навыки, побуждать к активному участию в театрализованной игре.	Театрализованная игра " Кто во что одет" Пластический этюд «Осенние листья» Артикуляционная гимнастика «Весёлый пяточок» Скороговорка "Песенка дождя" Попевка «Листопад» А. Евтодьевой Мини - сценка " Рябинка - ягодка"
Октябрь	4 неделя	Старичок – Лесовичок в гостях у ребят	развивать логику и мышление; формировать знания об этических нормах; развивать интонационную выразительность речи; учить детей	Театрализованная игра " Зеркало" Логоритмическое упражнение "С барабаном ходит ежик" «Колокольчик» Артикуляционная гимнастика.

			чувствовать, понимать и сопоставлять характер музыки с образом животного; развивать пантомимические и имитационные навыки; побуждать детей к активному участию в театрализованной игре.	Мини - сценка " В лесу"
Ноябрь	1 неделя	Пальчиковый театр. Гонзики	развивать у детей образное мышление, актерские способности (умение действовать в предлагаемых обстоятельствах), интонационную выразительность и пластику; формировать активную позицию (желание брать на себя роль).	Приветствие " Мой дружок" Пальчиковая гимнастика "Паучок" Чистоговорка "Мячик" Мини-сценка "Козленок как дела"
	2 неделя	Под грибом. Театр на столе	развивать воображение и творческую инициативу у детей в театрализованной игре; развивать пантомимические навыки и мелкую моторику рук; учить сочетать движения и речь; учить выразительно произносить фразы, несущие различную эмоциональную окраску.	Приветствие " Добрый день" Игра " Где мы были, мы не скажем, а что делали, покажем" Пальчиковая игра " Два ежа" Скороговорка Мини- сценка " Под грибом"
Ноябрь	3 неделя	Художница а Осень	развивать воображение, пантомимические навыки; вызывать у детей положительный эмоциональный настрой; учить произносить фразы с определенной интонацией и с разной силой голоса; формировать эстетическое восприятие природы и воспитывать бережное отношение к ней; поощрять творческую инициативу, умение импровизировать.	Театрализованная игра «Был у зайца огород» Артикуляционная гимнастика «Лопаточка», «Стрелочка» Пальчиковая игра "Здравствуй солнце золотое" Игра с движениями " Художница Осень" Мини - сценка " Еж - чистюля"

	4 неделя	Сказочный лес	формировать у детей доброжелательное отношение друг к другу, способствовать созданию у детей радостного эмоционального настроения; развивать фантазию, инициативу, творческое отношение к театрализованной игре, желание в ней участвовать; учить детей находить средства выражения образа в мимике.	Театрализованная игра «Угадай, что я делаю?» Ритмопластика «Кактус и ива» Игра на развитие артикуляции «Фраза по кругу». Мини - сценка " Листопад" Коммуникативный танец " Ку-чи-чи"
Декабрь	1 неделя	Все мы делим пополам	создавать положительный эмоциональный настрой; развивать логику, творческие способности; воспитывать доброжелательное отношение к окружающим; развивать имитационные навыки, артикуляционный аппарат; учить детей сочетать движения и речь.	Приветствие " какой чудесный день" Театрализованная игра «Весёлый старичок» Инсценировка " Веселые превращения" Пальчиковая гимнастика " Мы делили апельсин" Чистоговорка " Сова" Танец -игра "Если весело живется делай так"
	2 неделя	Наши фантазии	учить детей четко произносить слова, чистоговорки с различными интонациями; вызвать желание участвовать в театрализованной игре; развивать память физических ощущений; развивать воображение.	Приветствие " Веселые носики" Театрализованная игра "В стране Вообразии" Чистоговорка " Мыши" Игра " Ворота" Игра - пантомима" Черепаха" Пальчиковая игра" Замок"
	3 неделя	Веселые загадки. Теневого театр	развивать воображение и творческую инициативу; развивать пантомимические навыки; учить детей выразительно произносить фразы, несущие различную эмоциональную окраску; познакомить детей с теневым театром.	Разминка " Веселый тренаж" Театрализованная игра " Жадный пес" Игра " Поиграем - угадаем" Пальчиковая игра "Каша" Мини - сценка "Рыбак и рыбка"

	4 неделя	«Из какой сказки я пришел?» - Театрализованная викторина	развивать интерес к театрализованной деятельности; знакомить с теневым театром; развивать воображение; учить детей свободно общаться, двигаться; развивать логическое мышление.	Разминка " Солнышко лучистое" Театрализованная игра " Приятная встреча" Расскажи стихи руками " Удивительная кошка" Чистоговорка "Сороконожка"
Январь	1неделя	Такие разные эмоции	познакомить с понятием "Эмоция"; знакомить с пиктограммами, изображающими радость, грусть, злость; учить распознавать эмоциональное состояние по мимике; учить детей подбирать нужную графическую карточку с эмоциями.	Приветствие " Как я" Игры: " Ворота" " Угадай настроение" "Дорисуй эмоцию" " Передай соседу настроение" Мини - сценка " Забыл" и " Яма"
	2 неделя	Мастерская актера	Познакомить с профессиями художника-декоратора и костюмера; дать детям представление о значимости и особенностях этих профессий в мире театра.	Видеофильм
	3 неделя	Снежные фантазии. Этюды на развитие памяти, внимания	учить детей четко произносить слова, чистоговорки с различными интонациями; вызвать желание участвовать в театрализованной игре; развивать память физических ощущений; развивать воображение.	Театрализованная игра «Бабушка Маланья» Ритмопластика «Снежинки» Артикуляционная гимнастика «Весёлый пятачок» Игра " Снежная фигура замри" Расскажи стихи руками
	4 неделя	Летает – не летает. Этюды на выразительность движения.	учить произносить тексты с различной силой голоса и интонацией, сочетать движения и речь; развивать логическое мышление, воображение; учить соотносить музыкальное произведение с характером движения выбранного персонажа; вызывать у детей радостный эмоциональный настрой.	Мимическая игра " Передавалки"

Февраль	1 неделя	Конусный театр. Этюды на выразительность речи	учить произносить тексты с различной силой голоса и интонацией, сочетать движения и речь; развивать логическое мышление, воображение: учить соотносить музыкальное произведение с характером движения выбранного персонажа: вызывать у детей радостный эмоциональный настрой.	Приветствие "Как я" Игры " Каша" " Пароход" Пальчиковая гимнастика "обезьянки" Мини - сценка "Киска"
	2 неделя	Веселый концерт. Интонация	развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью; учить имитировать голоса животных, интонировать; развивать коммуникативные качества детей; поощрять творческую инициативу, умение импровизировать; воспитывать заботливое отношение к животным.	Коммуникативная игра «Здравствуй, друг!» Пальчиковая гимнастика " Идет коза рогата" Ритмопластика «Бабочки» Мини-сценка "Жадина"
	3 неделя	Здравствуй, кукла, как дела? – куколки на ширме	учить детей сочетать движения и речь; развивать фантазию, подражательные навыки, побуждать детей к импровизации; расширять голосовой диапазон детей при проговаривании стихотворения.	Приветствие " Какой счастливый день" Игра " Тетя Весельчак" Пантомима " Детский мир" Пальчиковая гимнастика Стихотворение " Кукла Катя
Март	1 неделя	Дружная семья. Игры с палочками , импровизации	учить детей интонационно и выразительно произносить предложенную фразу; развивать имитационные навыки, мимику, жесты; формировать умения импровизировать; развивать воображение и фантазию; побуждать детей к участию в общем театральном действии.	Разминка " Солнышко лучистое" Ритмопластика «Шалтай - болтай" Игра "Веселые палочки" " Ай, дили-дили, мы кого-то видели" Чистоговорка "Мышата" Мини - сценка"Колобок"

	2неделя	Варежков ые куклы - Рыбки в море. Куклы – говорунчи ки	знакомить детей с варежковыми куклами; формировать необходимый запас эмоций, учить адекватно выражать их; развивать имитационные способности; формировать навыки работы с воображаемыми предметами; учить детей интонационно выразительно произносить заданные фразы.	Приветствие " Веселые носики" Скороговорки Мини - сценка " Рыбак и рыбка" Упражнение " Аквариум"
	3 неделя	Театрализо ванные игры. Диалоги	развивать артикуляционный аппарат; учить детей четко проговаривать шипящие звуки и интонировать фразы; развивать пантомимические навыки, мелкую моторику рук; прививать детям интерес к устному народному творчеству.	Приветствие "Добрый день" Артикуляционная гимнастика " Веселый язычок" "Веселые гонзики" Дразнилка " Митя -титя, карапуз" Веселые диалоги
	4 неделя	Бабочки на лужайке. Этюды на развитие фантазии	уточнять знания детей о весне, насекомых; разнимать артикуляцию при произнесении звука Ж и интонационную выразительность речи; учить сочетать движения и речь; развивать подражательные навыки; развивать мелкую моторику рук; привлекать родителей к совместной театральной деятельности.	Закличка о весне. Упражнение " Солнышко" " Весна красна идет" Чистоговорка Пальчиковая игра " Веселыечеловеки" Игра "Жуки и бабочки"
Апрель	1 неделя	Веселые превращен ия. Театрализо ванные игры	учить детей интонационно выразительно договаривать фразы из знакомых литературных произведений; учить отождествлять себя с заданным персонажем; учить свободно	Игра - приветствие " Здравствуйте, дети" "Доскажи словечко" Игра пантомима " Кто как идет" Пальчиковая игра "два ежа" Мини - сценка "Шепот и шорох"

			двигаться, используя все окружающее пространство; формировать навыки импровизации.	
	2 неделя	Игры – пантомимы «Угадай, кто я?»	развивать пантомимические навыки, мелкую моторику рук; учить отождествлять себя с заданным персонажем; развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью; формировать навыки работы с воображаемыми предметами.	Здороваемся жестами Упражнение "веселые гонзики" "Волшебные превращения" Упражнение "Ванна" Мини - сценка "Бяка и Бука"
	3 неделя	Праздник мам – подарок сказка	развивать мелкую моторику рук; учить сочетать движения и речь; воспитывать уважение и любовь к семье, к матери; побуждать детей к участию в театрализованной игре, поощрять творческую инициативу.	Коммуникативная игра «Здравствуй, друг!» Игра "Покажи свою маму" Театрализованная игра «Бабушка Маланья Инсценировка "Три мамы"
	4 неделя	Игры – воображалки. Этюды на импровизацию	развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью; формировать навыки работы с воображаемыми предметами; учить отождествлять себя с заданным персонажем.	Веселое приветствие Пальчиковая гимнастика "Дружат в нашей группе" Расскажи стихи руками.
Май	1 неделя	Театральная ярмарка «Из какой мы сказки?»	развивать подражательные навыки; развивать мелкую моторику рук; привлекать родителей к совместной театральной деятельности.	Игра с движениями "Представь себе" "Поиграем - угадаем" Инсценировка "Веселые зайчата"
	2 неделя	На весенней полянке. Этюды на воображение, фантазию	учить отождествлять себя с заданным персонажем; развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью; формировать навыки работы с воображаемыми предметами; воспитывать гуманное	Игра "Повтори как я" Пальчиковая гимнастика "Солнце село на сосну" Игра - пантомима "Медвежата" Мини - сценка "Воробушки"

			отношение к животным.	
	3неделя	Веселые превращения. Театрализованные игры	учить детей интонационно выразительно договаривать фразы из знакомых литературных произведений; учить отождествлять себя с заданным персонажем; учить свободно двигаться, используя все окружающее пространство; формировать навыки импровизации.	Викторина " Игралочка" Игра пантомима " Нос умой" Расскажи стихи руками " Сенокос" Мини сценка " Киса"

4. Планируемые результаты освоения программы

Результат	Способы проверки
1	2
1. Ребёнок понимает некоторые эмоциональные состояния другого человека и умеет выразить своё состояние	Беседы с педагогом, наблюдения
2. У ребёнка развит устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности, он с удовольствием участвует в драматизации знакомых произведений, создавая образ персонажа, пользуется мимикой, жестами, выразительными движениями, интонацией	Наблюдение
3. Ребёнок умеет связно и выразительно пересказывать сказки, рассказы, стихотворения; составляет небольшие сказки на основе моделей; умеет придумывать сказку на предложенную тему, по картинкам; может выстроить сюжет в соответствии с заданной темой, соблюдая структурные элементы высказывания (начало, середина, конец), охотно поддерживает беседу с взрослыми и сверстниками; формулирует полные предложения	Наблюдение, собеседование, творческое задание
4. В группе создан комфортный психологический климат, у детей наблюдается снижение зажатости, проявление взаимопомощи.	Наблюдение
5. Ребенок проявляет инициативность (обогащает сюжет, игровые действия, фантазирует) в театрализованных играх, играх – драматизациях.	Наблюдение
6. Ребенок умеет договориться со сверстниками о сюжете, создать игровую обстановку в том числе: - использует ряженье; - делает новые детали костюмов.	Наблюдение
7. Ребенок освоил игровое сюжете - сложение: - передачу знакомых сказок и историй; - внесение изменений в знакомый сказочный сюжет; - создание новых сюжетов.	Наблюдение
8. Ребенок способен передать в роли: - физическое состояние персонажа; - систему игровых действий и отношений; - настроение персонажа, эмоциональное состояние (мимику, пантомимику, интонацию); - характер персонажа.	Наблюдение

<p>9. Ребенок способен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - назвать свою роль; - рассказать об изображаемом событии, созданной обстановкой; - пользоваться приёмом условного проигрывания частей сюжета (приём «как – будто»); - создания разных игровых образов в играх – имитациях, выразительной передаче их действий, физического состояния. 	Наблюдение
<p>10. Ребенок умеет в театральных играх определить место для «сцены», подготовить декорации, разыграть спектакли разных видов театров.</p>	Наблюдение

4.2. Мониторинг познавательного развития воспитанников

Мониторинг проводится на основе педагогических наблюдений без фиксации результатов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алябьева, Е.А. Развитие воображения и речи детей 4-7 лет /Игровые технологии/. – М.: Творческий центр, 2005.
2. Буренина, И.А. От игры до спектакля. – М.: Просвещение, 1985.
3. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте /психологический очерк/ – 2-е издание. – М., 1967.
4. Доронова, Т.И. Играем в театр. – М.: Просвещение, 2005.
5. Казакова, Т.Г. Развитие у дошкольников творчества /Пособие для воспитателей детского сада/. – М., 1985.
6. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Праздник каждый день. – Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2008. – 180с.
7. Комарова, Т.С. Дети в мире творчества /Книга для педагогов дошкольных учреждений/. – М.: Мнемозина, 1999.
8. Махнёва, М.Д. Театральные занятия в детском саду /Пособие для работников дошкольных учреждений/. – М.: Творческий Центр, 2001.
9. Минаева, В.М. Развитие эмоций дошкольников /Пособие для работников детских дошкольных учреждений/. – М.: Аркти, 2000.
10. Мирясова В.И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. М., Просвещение. – 2000 – 74с.
11. Петрова Т.Н., Сергеева Е.А., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду. М., Просвещение. – 2000 – 95с.
12. Поляк, Л. Театр сказок. – СПб., 2001.
13. Прохорова, С.П. Театрализованные игры для дошкольников. – М., 1988.
14. Родина М.И., Буренина А.И. «Кукляндия» Учебно-методическое пособие, Санкт-Петербург, 2008 – 150с.
15. Сорокина Н.Ф. Сценарии театральных кукольных занятий. Календарное планирование: пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: АРКТИ, 2007. – 288с.
16. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Программа «Театр – творчество – дети». М., АРКТИ - 2004. – 155с.
17. Сорокина, Н.Ф. Играем в кукольный театр /Пособие для воспитателей/. – М.: Аркти, 2002.
18. Фёдорова, Г.П. На золотом крыльце сидели. – СПб.: Детство-Пресс, 2000.
19. Царенко, Л. От потешек к Пушкинскому балу. – М.: Линка-Пресс, 1999.
20. Чистякова М.И. Психогимнастика/ Под. Ред. М.И. Буянова – М.: Просвещение, 1999 160с.