

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

города Ростова-на-Дону «Детский сад №254»

344033 г. Ростов - на – Дону, ул. Магнитогорская 7/1, тел. \факс 242-01-73

**Профессиональный конкурс педагогического
мастерства
«Учитель года - 2023»
Номинация «Воспитатель»**

**Конкурсное испытание: педагогическая находка
«Использование культурно-исторических традиций казачества в
развитии творческих способностей детей старшего дошкольного
возраста»**

**Конкурсное испытание: мастер-класс
Тема: «Народное творчество Донского края - Белый свет»**

**Участник:
воспитатель высшей
квалификационной категории
Мартыненко Юлия Викторовна**

**Ростов-на-Дону
2022 год**

**“Скажи мне - я забуду,
Покажи мне – я запомню,
Дай мне сделать это,
И это станет моим навсегда”
(Китайская народная пословица)**

МАСТЕР-КЛАСС «НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО ДОНСКОГО КРАЯ - БЕЛЫЙ СВЕТ»

Цель: повысить мотивацию педагогов к овладению техникой рисования элементов узора Семикаракорской росписи, с использованием инновационной технологии «3 D ручка»

Задачи:

- ознакомление с мотивами Семикаракорского промысла: цветущие травы, сюжетные композиции, овощи, фрукты, идущие от казачьего фольклора; палитрой красок южной природы, которые впитали в себя семикаракорское письмо: золотисто – охристые, зеленовато-изумрудные цвета;

- освоение техники рисования элементов узора Семикаракорской росписи.

Материал: интерактивная доска, видеоролик, образцы, заготовки, 3 D ручки, пластик, салфетки.

Структура практикума

- Теоретический блок
- Видеоролик «Белый свет»
- Практический блок
- Роспись заготовок в стиле Семикаракорского промысла
- Презентационный блок, в котором участники представляют творческие результаты работы

Декоративно-прикладное искусство Дона, в частности, деревянная, металлическая и глиняная посуда, которую изготавливали иногородние и отставные казаки. Для изготовления посуды самым популярным материалом считалась древесина. Кроме того, использовали кору, бересту, дуб, лозу.

На обеденном столе казака самой почётной посудой с древних времён была солоница. Соль ценилась дорого, её берегли, хлебом-солью встречали почётных гостей, соль с солоницей являлись знаком радушного приёма, поэтому солоницу старались украсить, сделать её нарядной. Хозяйственная посуда и утварь, употреблявшееся в повседневном быту: лопаты для посадки хлеба в печь, корыта и коромысла с ведрами, деревянные блюда, ложки, чашки, бочки, сита, решета, махотки.

Первая металлическая посуда у казаков появляется благодаря их многочисленным походам, из которых они привозили огромное количество медной и латунной посуды. Так возникали горшки, глянжи, кружки, кувшины, миски. Широкое распространение получили медные глянжи – горшкообразные, с сильно вздутыми боками и узким горлышком сосуды, в которых кипятили в печи воду. Стенки глянжа выколачивали из цельного листа меди и к ним припаивали дно и горло. Из меди делались преимущественно кухонная посуда: котлы, кувшины, сковороды. Металлическая посуда изготовлялась также из железа и была представлена ендовами, братинами, кубками, стопами, мисками, подносами. Широко распространённой посудой были ендовы – сосуды с желобчатым носиком из верхнего края, служившие для подачи на стол и разлива напитков: браги, кваса, пива. Ендовы были открытыми и с откидными крышками. Декоративное украшение медной и металлической посуды: цветки, растительные завитки, дополнявшиеся иногда изображениями людей, птиц, животных, жанровыми сценами.

Изготовление плетённых изделий из (лозы) краснотала, чакана (камыша), которые занимали большое место в быту и хозяйственной деятельности казаков: чемоданы; сундуки; сапетки для хранения сыпучих продуктов (соли, крупы); плетёнки для сушки фруктов; сита, шумовки.

Глиняная посуда казаков, материалы, технология изготовления посуды. Глина имела свинцовый, белый или красноватый цвет. Добывали её на большой глубине, строили гончарни для производства глиняной посуды. Они представляли собой небольшие домики до половины находящиеся в земле, и состоящие из сеней для сушки посуды в летнее время и так называемой теплушки, где непосредственно производились работы. Там же находилась яма, в неё ссыпали глину с песком, добавляли воды, месили. Глине придавали форму на гончарном станке – круге, который приводился в движение при помощи ног. После того, как горшок принимал нужные формы, их срезали суровой ниткой и ставили для сушки на полки. Горшки складывали в горн, вырытый в земле, и выжигали. В казачьем быту керамическая посуда занимала значительное место, ценились, прежде всего, её практические свойства. Её любили за удивительную способность сохранять свежесть молока, воды, придавать особый вкус сваренной в ней пище. Форма и декор глиняной посуды зависел от того, для каких продуктов она предназначалась: светлые – для молока, тёмные – для пива и кваса, чёрная керамика – для приготовления пищи в печи.

Известные донские керамисты З.С. Левин, Ю.И. Романовская, И.И. Никитин, которые отражали характерные донские черты своей керамики, в частности, сервизы: "Блинный", "Сервиз для ухи", "Аксинья" и др. Керамика донских мастеров по своей образной конструкции была проникнута "духом" курганных раскопок и говорила о традициях казачьего быта. Изготавливая

изделия, керамисты использовали животный мир своего края, например, квасник был исполнен в форме воробья, а кофейник в форме петуха.

Фаянс известен не только в Ростовской области, но и далеко за её пределами. Изделия экспонировались на многочисленных художественных выставках и ярмарках в нашей стране и а рубежом – во Франции, в Японии, Англии, Германии, Югославии, Болгарии, Польше. Промысел отмечен многими наградами международных и всесоюзных выставок.

Практический блок **«Народное творчество Донского края - Белый свет»**

Материал: интерактивная доска, видеоролик, образцы, заготовки, 3D ручки, пластик, салфетки.

Ход мастер-класса

Удивительна и прекрасна легенда о возникновении на Дону фаянсовых изделий с самобытным колоритом.

ЛЕГЕНДА

Жила когда-то в маленьком русском селе красавица Марьюшка. И была она рукодельницей необыкновенной — шелками вышивала разноцветными, золотыми да серебряными нитями. И так нравились людям ее уборы, что слава о ней разошлась по всей Руси. И стали купцы заезжие переманивать марью: «Поедем, краса-девица, в город! Будешь самой лучшей мастерицей!» Смеялась девушка: «А я и так проживу, без города! Любо мне мое село, речка наша, лесочек, березки наши, цветы полевые... А в городе я что видеть буду?» И так ее уговаривали, и этак. Но осталась Марья верна своей родине. И вот однажды приехал в село особый гость, стал он Марьюшку золотом осыпать, бусы ее на шею пытался накинуть жемчужные, шубку соболиную — на плечи. Но не приняла подарков она! Стал он тогда ее уговаривать замуж за него пойти, во дворец его переехать, в большом богатстве жить. Только рассмеялась она: «Не нужно мне богатства, здесь жить хочу!» А был это Кощей Бессмертный, решил он лишить мир рукотворной красоты, которой Марья людей радовала. Осерчал, обернулся черным орлом кощею Бессмертным, схватил в когти девушку, обернувшуюся Жар-птицей, да и понес в свое царство. Почувствовала Марья — силы теряет, стала она прощаться с землей родной. Плакала и бросала перья радужные на землю на память о себе.

И там, куда попали перья волшебные Жар-птицы, стали появляться промыслы народные. Умельцы русские продолжали украшать мир, продолжали дело Марьи-искусницы. Так появились Хохлома и Гжель, Палех

и Дымка, Жостово и Федоскино. И много других мест, где живут настоящие волшебники, красоту создающие собственными руками!

А дальше дело было так! Упало перо волшебное и в наши края, где жила девушка, которую звали, Акси́нья, дочь степи донской Лазорюшки и батюшки Дона Ивановича! Подобрала она его, принесла в родительский курень, да и спрятала. Иногда только доставала и любовалась. И такой покой на душу ее сходил, казалось, все будет хорошо! А был у нее друг любезный — Степан, казак удалой, чуб завитой. Должны были они на Покров пожениться. Да година пришла кровавая — война началась, И ушел воевать милый друг! Проводила она Степана, стояла на дороге, всматривалась вслед отъезжавшим всадникам. А в руке сжимала несколько цветочков полевых, которые ей подарил жених ее на память. Вернулась в курень, поставила цветы в кувшин с водой и стала ждать своего суженого. Но месяц проходил за месяцем, а весточки все нет и нет. Вот и полевые бессмертники, не смотря на название, поблекли и опали. И осталась у Акси́ньи одна радость — перо волшебное. Достала она его как-то вечером, в пальцах повертела, да и задела случайно им за кувшин. Но что это? Чудо чудное, диво дивное! Расцвели вдруг на кувшине цветочки полевые, словно живые, будто глазки чьи-то глядят, и утешить пытаются: «Не печалься, Акси́ньюшка, все будет хорошо!»

А вскоре и суженый ее вернулся. Вышла Акси́нья его встречать, подала ему кувшин с молоком. Выпил Степан, усы вытер. Смотрит, а на кувшине цветы цветут! Что за диво? «Вроде, мои цветы?» — спрашивает. «Твои, — отвечает Акси́нья. — Они мне ждать тебя помогали!»

Вот так у нас на Дону и появился свой народный промысел — фаянс расписной!

Все краски родного края, весь цвет донской земли впитал в себя Семикаракорский фаянс.

В русской словесности «свет - это воплощение солнечной природы жизни, победы светлых сил над темными».

Смотрите, все эти цветы, словно подернуты легкой дымкой! Да ведь в наших донских степях иначе и не бывает! Солнце так палит, что вся степь маревом покрыта!

Да, у нас на Дону, как говорят художники, особый колорит — неяркий, степной. И только синее небо отражается в водах Дона. Да слепящее солнце там, в вышине.

Смотрите, все эти цветы, словно подернуты легкой дымкой! Да ведь в наших донских степях иначе и не бывает! Солнце так палит, что вся степь маревом покрыта!

Да, у нас на Дону, как говорят художники, особый колорит — неяркий, степной. И только синее небо отражается в водах Дона. Да слепящее солнце там, в вышине.

МАСТЕР-КЛАСС

Сегодня мы постараемся своими руками создать изделие в стиле Семикаракорской росписи, с использованием инновационной технологии «3D ручка».

Вам понадобятся:

1. Заготовка с изображением чайника
2. Цветной пластик для рисования
3. 3D ручка
4. Деревянные палочки



Материалы для мастер-класса

Ориентируясь на цветной вариант шаблона, наносим рисунок с помощью 3 D ручки. Чем тоньше, тем красивее будет узор и работа.



Когда контур готов, нужно сменить цвет пластика, чтобы приступить к следующему этапу узора рисунка.





По такому же точно принципу (смена пластика), продолжаем наносить последующие детали рисунка. Оставшееся пространство заполняем контрастным цветом. Техника рисования такая же, как и предыдущая.



ВНИМАНИЕ!

1. Вспомогательным элементом для работы с 3 D ручкой является деревянная палочка.
2. Не забудьте использовать деревянные палочки, когда происходит смена пластика.



Сразу скажу — понадобится терпение и усидчивость: работать с отдельными мелкими элементами намного тяжелее.

В результате ваших усилий должен получиться вот такой чайник в стиле семикаракорской керамики. Чайник декоративный, служит подарком любимому человеку, другу, но не пригоден для использования по назначению — только как декоративный элемент интерьера.

Надеюсь, вам было интересно и вы с пользой провели время.

Презентационный блок, в котором участники представляют творческие результаты работы

Выставка и выступления педагогов. Оценка результативности практикума

1. Как, по – вашему мнению, прошёл практикум?
2. Как работали участники:
 - как общались?
 - все ли участники были активны?
3. Что вы могли перенести в свою практическую деятельность.
4. Ваши предложения (размышления, замечания, дополнения) по проводимому практикуму.

Педагогическая находка:
«Использование культурно-исторических традиций казачества в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста»

Основные принципы государственной политики и правового регулирования отношений в сфере образования – единство образовательного пространства на территории РФ, защита и развитие этнокультурных особенностей и традиций народов РФ в условиях многонационального государства определены ФЗ № 273 от 29.12.2012 г. «Об образовании в РФ».

Формирование гармоничной личности, воспитание гражданина России – зрелого, ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой родине, общенациональная и этническая идентичность, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом – вот стратегические ориентиры воспитания, сформулированные Президентом Российской Федерации В. В. Путиным.

В разделе **Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года**, посвященном обновлению воспитательного процесса с учетом современных достижений науки на основе отечественных традиций, гражданское и патриотическое воспитание рассматривается через формирование у детей... российской идентичности, уважения ... к принятым в семье и обществе духовно-нравственным и социокультурным ценностям, к национальному культурному и историческому наследию и стремления к его сохранению и развитию, а приобщение детей к культурному наследию - через создание условий для сохранения и поддержки этнических культурных традиций, народного творчества.

Глубокое почитание казаками традиций предков, их духовных заветов и ценностей, созвучность этих заветов запросам современной жизни, делает наследие донских казаков актуальным и востребованным.

Актуальность: уважение к культуре и традициям наших предков выражается в стремлении к их сохранению и развитию. Приобщение детей к культурно-историческому наследию в современных условиях неразрывно связано с применением информационно-коммуникационных технологий.

Под культурно-историческими традициями казачества мною понимается совокупность наиболее ценных элементов социального и культурного наследия, сохраняющихся и передающихся от поколения к поколению на протяжении столетий. В традиционной культуре донского казачества следует выделить средства, наиболее доступные детям по содержанию, форме воплощения, эмоциональной насыщенности: это устное народное творчество, музыкальное народное творчество, народные игры, праздники, декоративно-прикладное искусство, традиции и обычаи.

Важную роль в сохранении и трансляции культурного наследия играют этнокультурные традиции и обычаи, как наиболее близкие детскому опыту. Усвоение их ребенком обогащает представления об окружающем мире, о культуре своего народа, вызывает интерес к познанию. Традиции связаны с мировоззрением, средой обитания, образом жизни, трудом, творчеством народа. Для того чтобы культура оказывала эффективное воздействие на духовное, нравственное развитие личности, а личность испытывала потребность в истинной культуре, в овладении ее

ценностями, необходимо сформировать основу, фундамент для воссоздания культуры, что предполагает глубокое знание традиций и обычаев, активную педагогическую деятельность среди подрастающего поколения с позиций возрождения национальных устоев.

Основой национальной культуры донских казаков являются фольклорные произведения. Родная речь в ее материальном воплощении в произведениях устного народного творчества (сказки, малые жанры фольклора) — это та естественность, которая сопровождает ребенка с самого рождения на протяжении всей его жизни. В настоящее время педагогической теорией и практикой признана исключительная роль устного народного поэтического творчества в разностороннем воспитании ребенка старшего дошкольного возраста, поскольку это особый вид искусства, в котором сконцентрирован весь опыт человечества, громаднейший пласт национальной и мировой культуры. Устное народное творчество включает в себя много жанров (сказки, пословицы и поговорки, потешки, загадки и т. д.), которые в наибольшей степени соответствуют возрастным особенностям детей, содействуют формированию нравственных качеств, умственных способностей, эстетических чувств и пр.

Именно через сказки ребенок получает глубокие знания о человеке, его проблемах и способах их решения. Сказки исполнены огромным жизнеутверждающим смыслом, поскольку в них высшей ценностью признается человек. Восприятие сказки — это содействие, когда ребенок становится на позицию героя сказки, пытается преодолеть стоящие на его пути препятствия.

Наиболее ценными среди сказок можно считать те, в которых воплощены жизненные важнейшие мотивы: вера народа в победу добра над злом, осуждение лени, тунеядства, жадности. Забавляя, сказка несет ребенку идеи, необходимые для нравственного формирования его личности. Сказки воплощают в себе идеи трудовой этики, мысль о том, что работа составляет работу жизни, что без нее не радостно существование человека.

Таким образом, жизненная мудрость как результат отраженного в сказках многовекового народного опыта в сочетании с художественным совершенством, ясностью и доступностью образных решений, делают сказку богатным педагогическим материалом. Малые жанры фольклора (пословицы, поговорки), отличаясь лаконичностью, поэтической образностью, важны для запоминания нравственных норм, правил поведения, навыков взаимодействия с людьми.

К универсальным средствам межнационального воспитания относятся народные праздники. Детские праздники на основе народных традиций призваны воспитывать интерес к народным традициям, что также является одним из средств воспитания нравственных качеств ребенка. Эти фольклорные по тематике и содержанию праздники у донских казаков проводятся в соответствии с христианским календарем (Рождество, Масленица, Пасха, Покров). Они состояются на доступном детям материале с использованием народных игр, забав, хороводных плясок, песен, атрибутов национальной одежды, инвентаря.

Культуру на Дону во многом формировали христианские ценности. В культурно-исторических традициях и обычаях донского казачества также запечатлен опыт служения отечеству многих поколений донских казаков. Обычаи и

праздники возникали либо из социальных надобностей народа, либо были связаны с поверьями, уходящими в глубь веков. На Дону любили отмечать знаковые явления. В праздниках на улицах состязались и участвовали в играх маленькие и уже пожилые станичники. Пляски, песни, веселье – были излюбленным занятием для отдыха перед походами. В казачьем творчестве праздничные обряды отображались весенними танцами под гармонь, зимними песнями и думами. Старинные народные песни – заметная часть казачьей самобытности. В песнях переплетен фольклор южнорусских земель с неповторимостью донской культуры. Тематика строевых казачьих песен в основном повествует о походных буднях казаков, заставляет вспомнить удалые сшибки с врагом. В казачьих песнях запечатлен идеал мужчины-воина – отважного защитника отечества, родной земли и очага.

В работе с дошкольниками мною широко используются казачьи народные игры, поскольку они способствуют развитию таких качеств, как юмор, смекалка, расширяют содержание знаний об окружающем, развивают умственные способности. Испокон веков в казачьих играх отражался образ жизни людей, их представления о смелости и чести, желание обладать ловкостью, силой, быстротой и выносливостью, проявлять смекалку, волю и стремление к победе.

Народные игры способствуют формированию у ребенка любви к родному краю, дому, воспитывают почтение и уважение к старшим, милосердие и сострадание, помогают освоить навыки общественного поведения. Многие казачьи подвижные игры содержат в себе элементы театрализации и фольклора (загадки, считалки, шутки, частушки, приговоры, попевки, т. е. «игровые прелюдии» или «игровые зачины»). Во время игры часто возникают неожиданные ситуации, в которых дети учатся правильно использовать приобретенные навыки. Кроме того, в казачьих играх ребенок часто сам решает, как действовать, чтобы достичь цели. Таким образом, у детей развиваются самостоятельность, активность, творческое мышление и сообразительность и выносливость.

Ознакомление с образцами народного декоративного творчества донских казаков (вышивкой, керамикой, резьбой по дереву и т.д.) развивает художественный вкус детей, учит видеть красивое в быту. Семикаракорская керамика – яркое явление народной художественной культуры Донской земли, она берет свое начало от вековых традиций гончарного ремесла казачьей станицы Семикаракорской. Рисование орнаментов детьми начинается с выполнения простых узоров, постепенно усложняется, связываясь с оформлением бытовых предметов. Такое приобщение детей к национальному графическому искусству развивает творческие способности и художественный вкус.

Танцевальное искусство в той или иной степени, форме присутствует в культуре донского казачества. В мужских плясках донских казаков отражаются мужество, сила, ловкость, сознание собственного достоинства и юмор. Наиболее употребительные танцевальные движения, как подготовительные упражнения, включены во многие детские игры.

Организация работы с детьми по использованию культурно-исторических традиций донского казачества в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

С детьми проводились задания, направленные на развитие представлений о культурно-исторических традициях донского казачества. Приоритетными направлениями нашего воспитания, основанного на народных традициях, явились:

- формирование у детей патриотических чувств к Донскому краю и его традициям;
- включение казачьего фольклора в повседневную жизнь детей;
- создание соответствующей развивающей среды.

Педагогическая технология приобщения дошкольников к культурно-историческим традициям строилась на основе следующих подходов:

- вовлечения детей в разнообразные виды деятельности (специально организованное общение, познавательная, музыкальная, театрализованная, двигательная, продуктивная);
- интеграция различных видов искусств (музыкального, танцевального, устного народного творчества, драматизации);
- использование взаимодействия в системе «педагог — ребенок — родитель»;
- осуществление воспитательной работы на основе культуры донского казачества;

Старших дошкольников, которым уже доступно освоение духовно-нравственных и эстетических ценностей народной культуры, мы приобщали к исторической памяти донского казачества, к традициям проведения праздников, досугов, фольклорных посиделок совместно с родителями. Стратегией развития приобщенности детей к культуре донского края явились:

1. Обогащение знаний ребенка о культуре, предметах быта, промыслах, обычаях, традициях, праздниках, костюме, изделиях народного декоративно – прикладного искусства донского казачества.
2. Обогащение чувственных впечатлений ребенка посредством чтения сказок и других форм устного народного творчества донских казаков.
3. Организация художественной деятельности – музыкальной, изобразительной, игровой.
3. Участие ребенка в народных праздниках, обрядах.

С целью развития интереса к истории и культуре донского казачества, воспитания любви к родному краю, был проведен цикл занятий:

- 1) Кто мы? Где наши корни?
- Моя семья, мои близкие родственники. Семья – это группа живущих вместе родственников. Рассматривание семейных фотографий. Изготовление (рисование) семейного древа (родословное древо).
- 2) Места проживания наших предков. История нашего края.
- 3) Быт и основные занятия людей нашего края.

4) Знакомство с историей народного костюма, его элементами. Рассмотрение соответствующих репродукций. Знакомство с такими деталями «казахской справы», как: мундир, папаха, башлык, фуражка, шаровары с лампасами, гимнастерка, шинель, кивер, сапоги и женского донского костюма: «парочки» (юбки и кофты), кирасой, запоном (завеской), зонувкой, ладанкой, шлычкой, файшонкой, чириками (черевичками), гусариками, гетрами, баретками, ичигами.

Раскрасивание и аппликация народных костюмов.

5) История национальной кухни. Национальные блюда (чем питались наши предки). Привлечение родителей к празднику «Посиделки у самовара».

Для ознакомления детей с устным народным творчеством донских казаков и приобщения их к нравственным общечеловеческим ценностям использовались все виды фольклора: сказки, былины, пословицы, поговорки, потешки, прибаутки, считалки, частушки, скороговорки, намеки, загадки-вопросы, загадки-стихотворения, анекдоты, жеребьевки, песни и пр., тематикой которых являлись трудолюбие, дружба, добро и другие нравственные качества. Внимание детей акцентировалось на том, что во всех фольклорных произведениях заложена мудрость, накопленная предками.

Для ознакомления дошкольников с донским народным художественным промыслом и с целью развития творческих способностей детей был организован цикл занятий «Семикаракорская керамика». Дети знакомились с рукотворным декорированием: кистевой росписью, ажурными орнаментами художественных вырезок, лепкой жанровых скульптурок для самостоятельного использования и украшения ими форм изделий, отличительными особенностями семикаракорской керамики – уникальным ручным трудом, оригинальностью и многообразностью форм, поэтичностью в декоре и ручной росписи, передающих красоту донского края, фольклорные казахьи мотивы и традиции.

Самостоятельное рисование детьми семикаракорских узоров.

Ознакомление с куклами в национальных одеждах донских казаков, символами орнаментов, вышивками национального костюма.

В целях воспитания у дошкольников интереса к народным традициям нами проводились детские фольклорные праздники на основе народных традиций, которые явились результатом сотворчества детей, сотрудников и родителей.

Нами были проведены такие народные праздники, как:

- посвященный проходам зимы и встрече весны «Масленица»;
- главный праздник донских казаков «Покров», который стал казахьему братству залогом укрепления в сердцах казахьих подлинного патриотизма, жертвенной готовности защищать нашу Родину, наши духовные православные ценности.

Были проведены подвижные игры:

- «Игра в шапку»;
- «Казаки»;
- «Заря»;
- «Грыбаки»;
- «Иголлка, нитка и узелок»;

- «Передай подкову».

Особое внимание уделялось работе с родителями. С ними были организованы консультации: как индивидуальные, так и подгрупповые. Была проведена родительская конференция на тему «Приобщение детей к культурно-историческим традициям казачества». К конференции была подготовлена выставка детских работ, педагогическая литература.

Вывод: эффективность воспитания и развития творческих способностей современных детей старшего дошкольного возраста может и должна быть обеспечена посредством использования воспитательного потенциала культурно-исторических традиций казачества и информационно-коммуникационных технологий.

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
города Ростова-на-Дону «Детский сад №254»
344033 г. Ростов - на – Дону, ул. Магнитогорская 7/1, тел. \факс 242-01-73

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ НАХОДКА

«ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИХ
ТРАДИЦИЙ КАЗАЧЕСТВА В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ
СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»



Актуальность: уважение к культуре и традициям наших предков выражается в стремлении к их сохранению и развитию. Приобщение детей к культурно-историческому наследию в современных условиях неразрывно связано с применением информационно-коммуникационных технологий.

Вывод: эффективность воспитания и развития творческих способностей современных детей старшего дошкольного возраста может и должна быть обеспечена посредством использования воспитательного потенциала культурно-исторических традиций казачества и информационно-коммуникационных технологий.

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
города Ростова-на-Дону «Детский сад №254»
344033 г. Ростов - на – Дону, ул. Магнитогорская 7/1, тел. \факс 242-01-73

МАСТЕР-КЛАСС «НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО ДОНСКОГО КРАЯ - БЕЛЫЙ СВЕТ»



**Вы бывали на юге России,
Где простор и бескрайняя ширь?
Поднебесье там синее, синее,
А в полях серебристый ковыль.
Вы бывали на юге России
Где станицы у самой реки?
Там рассветы такие красивые
И седлают коней казаки.**













МУЗЕЙ ДОНСКОГО КРАЯ «РОДНАЯ СТОРОНА»





**“Скажи мне - я забуду,
Покажи мне – я запомню,
Дай мне сделать это,
И это станет моим навсегда”
(Китайская народная пословица)**