

Давай попробуем сложить руки рупором и сказать:

«Травка зеленеет, солнышко блестит.»

**Мелодика речи**- это повышение и понижение голоса для выражения утверждения, вопроса, восклицания во фразе. Необходимо помнить, что в вопросительных предложениях голос повышается, причем повышение голоса приходится на то слово, в котором заключена суть вопроса. При утвердительной интонации голос к концу фразы понижается. В данном случае нужно объяснить детям, что человеческий голос может изменяться - «подниматься на горку и спускаться с горки».

**Темп**-это скорость произнесения речи. Он может быть ускоренным или замедленным в зависимости от содержания и эмоциональной окраски высказывания. При ускоренном темпе речи снижается ее отчетливость, внятность, при замедленном темпе речь теряет свою выразительность. С детьми можно потренироваться проговаривать фразы быстро, как прыгает зайчик, или медленно, как ползет черепаха: *На улице выпал снег.*

**Ритм**-это равномерное чередование ударных и безударных слогов, различных по длительности и силе голоса. Такая упорядоченность речи делает речь мелодичной, музыкальной.

Очень важна работа по формированию речевого дыхания. **Речевое дыхание** – это управляемый процесс. Количество выдыхаемого воздуха и сила выдоха зависят от цели и условия общения. Наиболее правильным для речи является диафрагмально-реберное дыхание. Вдох при речи короткий, легкий. Выдох- длительный, плавный.

«Вьюга» - на выдохе произносим: «Уууу!»

«Цветы»- на выдохе произносим: «Роза пахнет», «Роза хорошо пахнет», «Роза очень хорошо пахнет».

**Логическое ударение** -выделение главного по смыслу слова во фразе. Выделяется, это значит - произносится с большей силой и длительностью, чем остальные слова в предложении. Логическим центром м.б. любое слово в предложении, в зависимости от того, что хочет подчеркнуть говорящий. Слово можно выделить усилением голоса, повышением тона, замедлением темпа, паузой после слова. От постановки логического ударения зависит смысл фразы.

**Логические паузы** - деление фразы на смысловые отрезки. Каждый речевой такт отделяется от другого остановками различной длительности и наполненности, которые в текстах часто совпадают со знаками препинания. При выразительном чтении стихотворений важна **хорошая дикция**, т.е. ясное, четкое произношение каждого звука. Так достигается наилучшая слышимость речи, понимание ее.

**Необходимо создавать «атмосферу поэзии» в детском саду, когда поэтическое слово звучит на прогулке, в повседневном общении, на природе. Важно читать детям стихи, заучивать их не от случая к случаю, не только к праздникам, а систематически в течение года, развивать потребность слушать и запоминать.**

**«Читайте детям стихи, пусть ухо их приучится к гармонии русского слова, сердце преисполнится чувством изящного, пусть поэзия действует на них так же, как и музыка».**

**В.Г.Белинский**



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
г. Ростова-на-Дону «Детский сад № 254»



**Ваш логопед**

## Рекомендации по заучиванию и выразительному чтению стихов с детьми дошкольного возраста



подготовила:  
уч. логопед  
Гетта О.Г.

г. Ростов-на-Дону  
2020 г.

## Рекомендации по заучиванию стихов:

1. Не желательно заучивать стихи хором.
2. Стихотворение заучивается целиком.
3. Для запоминания требуется 8-10 повторов, но не на одном занятии.
4. При заучивании учитываются индивидуальные особенности детей.
5. В процессе заучивания наизусть особое внимание уделяется выразительности чтения.
6. Целесообразно использовать различные виды театра, театральную атрибутику.
7. Можно сопровождать заучивание наизусть показом игрушек, предметов, иллюстраций, картин.
8. Рекомендуется использование «мнемотехники».
9. Важно объяснять детям значение всех непонятных слов.
10. Обязательны единые требования к чтению стихов воспитателями и родителями.

## Способы заучивания стихотворений

**Способ №1** . Чтобы ребёнок легко и хорошо запоминал ритму нужно обязательно знакомить его с «мелодией» стихотворения и начать стоит, как можно раньше. Наиболее благоприятным возрастом для заучивания стихотворений является 4-5 лет.

**Способ №2** . Для того чтобы стихотворение легко училось, оно должно по содержанию соответствовать возрасту и темпераменту ребенка. Учить стихотворение нельзя просто так. Это обязательно должно быть подарком для кого-то: мамы, бабушки или, например, к приходу Деда Мороза.

**Способ №3** . Заучивать стихотворение следует эмоционально и с выражением. Учить стихотворение лучше индивидуально.

**Способ №4** . Взрослый, который будет учить стихотворение с ребенком должен сам прочитать его с выражением. Еще лучше, если взрослый будет знать его наизусть.

Найдите в тексте незнакомые или непонятные малышу слова и объясните их. Когда все слова будут разьянены, стихотворение нужно прочитать еще раз, медленно, расставляя смысловые акценты. После повторного прочтения расскажите ребенку, кто написал такое замечательное произведение, о том, как и когда оно написано.

И только после такой предварительной работы приступайте непосредственно к заучиванию.

**Способ №5** . Мы знаем, что одним из нас лучше

запоминаются стихи на слух, другим обязательно нужно несколько раз прочитать их самим, третьим необходимо ходить по комнате в ритм стихотворения, а четвертым – напротив нужна абсолютная неподвижность. Эти особенности присущи не только взрослым, но и малышам. Попробуйте по очереди каждый из них, и вы увидите, как ребенку легче запоминать стихи.

**Способ №6** . Нарисуйте с ребенком каждое выученное стихотворение. Своеобразную собственную иллюстрацию к нему. Подпишите название и автора. Периодически рассматривайте вместе с ребёнком вспоминайте и читайте наизусть ранее выученные стихотворения.

## Методы заучивания стихов:

**Визуальный:** Иллюстрация нужна абсолютно всем детям, так как дошкольникам присуще наглядно-образное мышление. А картинный план, который появляется на глазах у ребенка одновременно с чтением стихотворения, особенно необходим тем, у кого ведущей является зрительная память.

**Двигательный:** предлагаете ребенку взять большую толстую нитку и «смотреть из стихотворения клубочек». Вместе с ним, ритмично, мы как бы «наматываем» строчку за строчкой на «катушку» в нашей голове. Намотали? А теперь рассказываем снова и разматываем, а потом снова наматываем. Тут основной принцип в том, что ребенку кинестетику (то есть такому, которому нужно не только посмотреть, но и потрогать), мы даем необходимую для запоминания опору - подкрепляем запоминание двигательным актом. Как вариант этого метода вы можете предложить малышу класть в блюдо шарики. Строчка-шарик, а затем вынимать по одному и снова класть. Или нанизывать пирамидку, бусы.

**Слуховой:** Это самый распространенный метод. Его обычно используют в детских садах. Вы говорите ребенку, что сейчас вместе будете учить стихотворение наизусть. Сначала он послушает вас. Потом вы повторите этот отрывок вместе. Потом он один повторит, а за ним снова вы. Здесь обязательно нужно обратить внимание на то, что в данном методе вы опираетесь не на строчку, как в двух предыдущих, а на сочетание двух или четырех строк, объединенных рифмой.

**Логический:** Не у многих дошколят ведущая – логическая память, но есть и такие. После предварительной работы, вы читаете первые строки произведения, а потом останавливаетесь и предлагаете малышу своими словами рассказать, что было дальше, как он запомнил. С того места, на котором он остановился, снова читаете строку

произведения, а потом снова предлагаете рассказать, что было дальше. Вы побуждаете ребенка опираться на смысловые связи.

## Учим читать выразительно:

**Выразительность** – важное требование, предъявляемое к чтению стихотворений. Прочитать текст поэтического произведения выразительно, значит:

- 1) раскрыть характерные особенности образов, картин, изображенных в нем
- 2) показать отношение автора к событиям, к поступкам героев;
- 3) передать основную эмоциональную тональность, присущую произведению.

Умение выразительно читать поэтические произведения не приходит само собой. Его надо развивать умело и последовательно. Большое внимание надо уделять средствам речевой выразительности: интонации, логическому ударению, паузе и т.д. Все средства речевой выразительности находятся в тесной взаимосвязи и дополняют друг друга.

**Интонация**- создает дополнительный оттенок смысла, подтекст речи, помогает лучше понять суть высказывания и отношение говорящего как к предмету речи, так и к собеседнику.

Интонация включает следующие компоненты: темп, силу, высоту голоса, ритм, речевое дыхание, тембр.

**Тембр** - эмоциональная окрашенность высказывания, выражающая различные чувства и придающая речи многообразные оттенки: удивления, грусти, радости и т.д. Тембр речи, ее эмоциональная окрашенность достигается путем изменения высоты тона, силы голоса при произнесении фразы, текста.

При работе с детьми можно использовать пиктограммы с изображением эмоций. Произнесите фразу: «Открой дверь!» разными голосами (весело, грустно, раздраженно)

**При работе над высотой голоса** произносим фразы низким, средним или высоким голосом, например :

«Кто сидел на моем стуле?» *голосами трех медведей.*

**Упражнение на выбор адекватной громкости:** «Ауканье» Представьте, что вы заблудились в лесу. Вы стоите и кричите: АУ-АУ!. Произносить звуки нужно сначала тихо, потом громче и затем еще громче. Чем больше ступенек вы осилите, тем больше у вас запас громкости.

**Полетность голоса**- это способность голоса быть слышимым на больших расстояниях при минимальных затратах сил говорящего или поющего. Чтобы придать голосу полетность

- 1) нужно, принять правильную осанку (расправить плечи, приподнять подбородок),
- 2) Звук послать чуть выше головы слушателей, как бы по диагонали вверх.
- 3) Слова произнести громко, растягивая гласные, на широком дыхании, очень точно собрав звук на губах. Сначала можно поднести к губам сложенные рупором ладони.

